

Agrupamento de Escolas do Cadaval

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	1.º Ciclo do Ensino Básico	GRUPO DISCIPLINAR	110	ANO	1.º
COMPONENTE DO CURRÍCULO	Educação Artística: Expressão Dramática/Teatro				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
Apropriação e Reflexão	7,5	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica diferentes estilos e géneros de teatro -Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro -Analisa os espetáculos com uma interpretação pessoal -Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática -Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo 	A, B, C, D, G, I, J	Participação oral Fichas de avaliação (formativa, sumativa) Fichas formativas (individuais e/ou de grupo)
Interpretação e Comunicação	7,5	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação -Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula 	A, B, C, D, F, G, H, I	Fichas de trabalho Questionários Trabalhos extra-aula
Experimentação e Criação	10	<ul style="list-style-type: none"> -Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo -Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação -Transforma o espaço -Transforma os objetos -Constrói personagens -Produz pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios -Defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia 	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Trabalhos práticos Trabalho em contexto de DAC Grelhas de observação Trabalhos individuais e de grupo Autoavaliação

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A Linguagens e textos	D Pensamento crítico e pensamento criativo	G Bem-estar, saúde e ambiente	J Consciência e domínio do corpo
B Informação e comunicação	E Relacionamento interpessoal	H Sensibilidade estética e artística	
C Raciocínio e resolução de problemas	F Desenvolvimento pessoal e autonomia	I Saber científico, técnico e tecnológico	

Agrupamento de Escolas do Cadaval

PERFIL DE APRENDIZAGEM

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho			
		Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
Apropriação e Reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros de teatro	Revela dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro	Revela alguma facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro	Revela facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro	Revela muita facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro
	Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro	Revela dificuldade em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro	Revela alguma facilidade em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro	Revela facilidade em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro	Revela muita facilidade em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro
	Analisa os espetáculos com uma interpretação pessoal	Revela dificuldade em analisar os espetáculos com uma interpretação pessoal	Revela alguma facilidade em analisar os espetáculos com uma interpretação pessoal	Revela facilidade em analisar os espetáculos com uma interpretação pessoal	Revela muita facilidade em analisar os espetáculos com uma interpretação pessoal
	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	Revela dificuldade em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	Revela alguma facilidade em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	Revela facilidade em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	Revela muita facilidade em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática
	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo	Revela dificuldade em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo	Revela alguma facilidade em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo	Revela facilidade em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo	Revela muita facilidade em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo
Interpretação e Comunicação	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação	Revela dificuldade em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação	Revela alguma facilidade em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação	Revela facilidade em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação	Revela muita facilidade em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação
	Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida	Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações	Revela alguma facilidade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida	Revela facilidade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações	Revela muita facilidade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações

	real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula	dramáticas desenvolvidas em aula	real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula	dramáticas desenvolvidas em aula	dramáticas desenvolvidas em aula
Experimentação e Criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo	Revela dificuldade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo	Revela alguma facilidade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo	Revela facilidade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo	Revela muita facilidade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo
	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação	Revela dificuldade em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação	Revela alguma facilidade em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação	Revela facilidade em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação	Revela muita facilidade em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação
	Transforma o espaço	Revela dificuldade em transformar o espaço	Revela alguma facilidade em transformar o espaço	Revela facilidade em transformar o espaço	Revela muita facilidade em transformar o espaço
	Transforma os objetos	Revela dificuldade em transformar os objetos	Revela alguma facilidade em transformar os objetos	Revela facilidade em transformar os objetos	Revela muita facilidade em transformar os objetos
	Constrói personagens	Revela dificuldade em construir personagens	Revela a construir personagens	Revela facilidade em construir personagens	Revela muita facilidade em construir personagens
	Produz pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios	Revela dificuldade em produzir pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios	Revela alguma facilidade em produzir pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios	Revela facilidade em produzir pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios	Revela muita facilidade em produzir pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios
	Defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia	Revela dificuldade em defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia	Revela alguma facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia	Revela facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia	Revela muita facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia

O Diretor
