

## Agrupamento de Escolas do Cadaval

### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	Expressões		GRUPO DISCIPLINAR	600	ANO	7º, 8º e 9º
DISCIPLINA	Educação Visual					
Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos		
I - Apropriação e Reflexão;	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.</li> <li>. Comunica visualmente utilizando os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.</li> <li>. Identifica com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.</li> <li>. Identifica com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.</li> <li>. Identifica com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.</li> <li>. Aplica os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos em Grupo</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exposições/ Apresentações</p>		

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
II - Interpretação e Comunicação	20%	<p>. Desenvolve, de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.</p> <p>. Desenvolve, de forma globalizante, as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos em Grupo</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exposições/ Apresentações</p>

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
III - Experimentação e Criação	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</li> <li>. Cria um sistema próprio de trabalho.</li> <li>. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</li> <li>. Relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>. Imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos em Grupo</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exposições/ Apresentações</p>

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.**

**A** Linguagens e textos

**B** Informação e comunicação

**C** Raciocínio e resolução de problemas

**D** Pensamento crítico e pensamento criativo

**E** Relacionamento interpessoal

**F** Desenvolvimento pessoal e autonomia

**G** Bem-estar, saúde e ambiente

**H** Sensibilidade estética e artística

**I** Saber científico, técnico e tecnológico

**J** Consciência e domínio do corpo

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
I	<p>. Compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.</p> <p>. Comunica visualmente utilizando os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.</p>	. Não compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Raramente compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Compreende alguns dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Compreende a maioria dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Compreende todos os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.
		. Não comunica visualmente utilizando os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Raramente comunica visualmente utilizando os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Comunica visualmente utilizando, por vezes, os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Comunica visualmente utilizando regularmente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.	. Comunica visualmente utilizando sempre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.
	<p>. Identifica com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.</p> <p>. Identifica com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.</p> <p>. Identifica com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.</p>	. Não identifica com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.	. Raramente identifica com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, por vezes, com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, regularmente, com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, sempre, com um vocabulário adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais.
		. Não identifica com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.	. Raramente identifica com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, por vezes, com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, regularmente, com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, sempre, com um vocabulário adequado, contextos, em diferentes narrativas visuais.
		. Não identifica com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.	. Raramente identifica com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, por vezes, com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, regularmente, com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.	. Identifica, sempre, com um vocabulário adequado, técnicas, em diferentes narrativas visuais.
	. Aplica os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação	. Não aplica os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.	. Raramente aplica os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.	. Aplica, por vezes, os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.	. Aplica, regularmente, os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.	. Aplica, sempre, os saberes apreendidos em situações de experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

II	<p><b>. Desenvolve, de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.</b></p> <p><b>. Desenvolve, de forma globalizante, as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.</b></p>	<p>. Não desenvolve, de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Raramente desenvolve, de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Desenvolve, por vezes de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Desenvolve, regularmente, de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Desenvolve, sempre, de forma organizada as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>
		<p>. Não desenvolve, de forma globalizante as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Raramente desenvolve, de forma globalizante as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Por vezes desenvolve de forma globalizante as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Regularmente desenvolve de forma globalizante as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>	<p>. Sistematicamente desenvolve de forma globalizante as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto dos diferentes universos visuais.</p>

III	<p><b>. Experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</b></p> <p><b>. Cria um sistema próprio de trabalho.</b></p> <p><b>. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</b></p> <p><b>. Relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</b></p> <p><b>. Imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade</b></p>	<p>. Não experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</p>	<p>. Raramente experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</p>	<p>. Por vezes experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</p>	<p>. Regularmente experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</p>	<p>. Sistematicamente experimenta plasticamente conceitos e temáticas.</p>
		<p>. Não cria um sistema próprio de trabalho.</p>	<p>. Raramente cria um sistema próprio de trabalho.</p>	<p>. Por vezes cria um sistema próprio de trabalho.</p>	<p>. Regularmente cria um sistema próprio de trabalho.</p>	<p>. Sistematicamente cria um sistema próprio de trabalho.</p>
		<p>. Não (re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</p>	<p>. Raramente (re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</p>	<p>. Por vezes (re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</p>	<p>. Regularmente (re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</p>	<p>. Sistematicamente (re)inventa soluções para a criação de novas imagens.</p>
		<p>. Não relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p>. Raramente relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p>. Por vezes relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p>. Regularmente relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p>. Sistematicamente relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>
		<p>. Não imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>	<p>. Raramente imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>	<p>. Por vezes imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>	<p>. Regularmente imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>	<p>. Sistematicamente imprime a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>

O Diretor